GROUPE M6
89, av. Charles de Gaulle
92 575 Neuilly sur Seine
Tél. : 01 41 92 66 66

GROUPE M6

SND
présente

Un film Summit Entertainment et Participant Media
En association avec Imagenation Abu Dhabi

Un film de **ROGER KUMBLE**

LA FORÊT CONTRE-ATTAQUE

[FURRY VENGEANCE]

Avec
BRENDAN FRASER
BROOKE SHIELDS
MATT PROKOP KEN JEONG ANGELA KINSEY,
TOBY HUSS SKYLER SAMUELS SAMANTHA BEE

Scénario : **MICHAEL CARNES** & **JOSH GILBERT**
Producteurs exécutifs : **IRA SHUMAN BRENDAN FRASER**
Producteurs exécutifs : **JEFF SKOLL MOHAMMED KHALAF JONATHAN KING**
Un film produit par **ROBERT SIMONDS KEITH GOLDBERG**

Durée : 92' Son : SR/SRD Format : 1.85

SORTIE NATIONALE LE 28 JUILLET 2010

Photos et dossier de presse téléchargeables
sur **www.snd-films.com**

Distribution
SND
89 avenue Charles-de-Gaulle
92575 Neuilly-sur-Seine Cedex
Tél : 01 41 92 66 66
Fax : 01 41 92 62 95

Relations presse
Etienne Lerbret – Anaïs Lelong
36, rue de Ponthieu - 75008 Paris
Tél : 01 53 75 17 07
etiennelerbret@orange.fr
anais.lelong@gmail.com

SYNOPSIS

C'est la panique dans la forêt !

Un projet de construction de centre commercial

est sur le point de raser tous les arbres.

Face à cette menace, un raton laveur astucieux,

un écureuil farceur, un ours grognon et une loutre maladroite

décident de s'associer pour faire échouer le projet.

Prenant pour cible le jeune et ambitieux promoteur immobilier

(**Brendan Fraser**), ils iront jusqu'au bout pour le forcer

à abandonner : sabotage des appareils ménagers,

harcèlement jour et nuit, opération musclée avec un ours

pas content de devoir déménager, etc.

Cette fois, c'est la guerre et ils ne lui feront

pas de cadeaux !

NOTES DE PRODUCTION

**Ils sont mignons et adorables, mais ne vous y fiez pas !
Lorsqu'un homme débarque pour dévaster leur habitat, ils sont capables de lui faire une guerre dont il se souviendra ! Dan est venu pour construire un complexe immobilier dans une magnifique forêt, mais il va vite découvrir la plus puissante, la plus inventive et la plus hilarante des armées de Dame Nature.
Voici une comédie familiale qui donne la plus joyeuse et la plus spectaculaire des leçons d'écologie !**

LA NATURE PASSE À L'ATTAQUE

L'idée de **LA FORÊT CONTRE-ATTAQUE** est née en 2004 durant une vague d'incendies en Californie du Sud. Les scénaristes Michael Carnes et Josh Gilbert se sont demandés ce qui arriverait si les animaux dont l'habitat venait d'être dévasté décidaient de se venger des humains qui avaient détruit leur vie. Ils imaginèrent alors les grandes lignes d'une histoire, une comédie hilarante sur un promoteur immobilier qui s'attaque à une forêt à laquelle il n'aurait jamais dû toucher. **Michael Carnes** raconte : "Nous avons imaginé que les animaux pouvaient se mettre à tourmenter un humain qui leur a fait du tort. La simple idée de Mère Nature qui se retourne contre l'homme offrait à elle seule un incroyable potentiel comique."
Le producteur **Keith Goldberg**, qui a travaillé avec les deux auteurs sur leur premier scénario, **MONSIEUR WOODCOCK**, a aimé le message écologique au cœur de l'histoire. Il raconte : "Nous avons tout de suite voulu produire le film. L'idée de ces animaux qui s'attaquent à un promoteur pour l'empêcher de détruire leur forêt nous a paru excellente. Ce thème avait déjà été traité dans des films d'horreur, mais jamais dans une comédie familiale. Cela semblait une histoire très excitante à raconter."

Le producteur Bob Simonds a engagé **Roger Kumble**, à qui l'on doit les comédies **PAPA, LA FAC ET MOI** et **ALLUMEUSES !**, pour réaliser le film. Celui-ci déclare : "Le scénario était excellent et c'était exactement le genre de projet que je cherchais. J'aimais le mélange de réalisme et de magie, l'humour et la comédie visuelle. En fin de compte, je fais aussi des films pour mon propre plaisir... Depuis que j'ai des enfants, je suis très attiré par les films familiaux, tout comme j'ai pu l'être par les histoires plus adultes sur lesquelles j'ai travaillé plus tôt dans ma carrière. D'une certaine façon, cette histoire combine les deux."
Réalisateur et scénariste, Roger Kumble a peaufiné le scénario avec Michael Carnes et Josh Gilbert. Une de leurs premières décisions a été de montrer les animaux du film de la façon la plus réaliste possible. **Roger Kumble** observe : "Les gens ont déjà vu des comédies familiales avec plein de petits animaux mignons qui parlent ou qui sont

animés, mais avec ce film je voulais faire quelque chose de différent. Et j'ai décidé que les animaux ne parleraient pas."
Le réalisateur précise : "J'ai été très clair sur ce point quand nous avons rencontré les studios. Je ne voulais pas que les animaux parlent. Si cela avait été le cas, nous aurions pu comprendre ce qu'ils disent, mais je trouve bien plus amusant d'imaginer ce qu'ils peuvent se raconter."
Le résultat est une comédie burlesque avec un message écologique. Le producteur exécutif **Ira Shuman** raconte : "J'ai décrit le film aux personnes qui n'ont pas lu le scénario comme un dessin animé Looney Tunes en prises de vues réelles, mais sans les personnages de dessin animé, et avec un message sur la protection de l'environnement. C'est une comédie familiale avec des situations complètement loufoques, en particulier quand les animaux commencent à se venger des humains qui essayent de détruire la forêt dans laquelle ils vivent depuis des générations."

L'acteur **Brendan Fraser** a vite rejoint le projet en tant qu'acteur et producteur exécutif, et a participé au développement du film et de l'histoire avec Roger Kumble. Il raconte : "J'ai eu le privilège d'être un des producteurs exécutifs du film, et cela m'a permis de collaborer avec toutes les personnes qui ont travaillé sur ce projet depuis la préproduction jusqu'à la postproduction."
Roger Kumble explique : "Brendan a été un partenaire formidable. Il a apporté énormément de choses pendant le développement du scénario. Avec Bob Simonds, nous l'avons consulté à chaque étape pour l'équipe et les acteurs et il avait toujours de très bonnes idées. Après avoir lu le scénario, il nous a dit : "Pour jouer Wilson, il faudrait Toby Huss." Je n'y avais pas pensé, et pourtant je connais Toby depuis toujours. Brendan a aussi eu l'idée des personnages de la reconstitution. Il a beaucoup apporté au projet. Il a vraiment travaillé dans l'intérêt général du film, sans se focaliser sur son personnage ni sur son image."
Acteur de comédie expérimenté, **Brendan Fraser** remarque : "Roger Kumble sait comment faire rire. C'est un mathématicien de la comédie. Son savoir est très impressionnant quand il commence à vous expliquer ce qui est drôle dans une scène ou une blague. Le scénario original était davantage axé sur un film d'horreur comique, et Roger s'est assuré en permanence de ne pas perdre de vue l'humour. Il fallait vraiment chercher le comique, ne pas avoir peur de se jeter dans l'action, et dans mon cas avoir quelques pains de glace en réserve pour les bosses..."
Pour se donner, et donner à ses acteurs, la liberté d'explorer de nouvelles choses, Roger Kumble a choisi de tourner avec une caméra numérique Red. **Brendan Fraser** explique : "La caméra Red possède un processeur très puissant qui lui permet d'imiter la qualité de la pellicule traditionnelle. Avec elle, vous pouvez aussi filmer beaucoup plus longtemps. Cela permettait à Roger de nous diriger sans interruption, il n'avait pas à dire "coupez". Il était avec nous et jouait tous les rôles tout en nous dirigeant. Il faisait chaud, les abeilles et les moustiques nous attaquaient sans cesse

et nous étions tous un peu fatigués, mais Roger était dans son élément. C'est le réalisateur le plus énergique que je connaisse."
Dès le début, **Brendan Fraser** a été convaincu que le mélange d'humour et de message écologique allait plaire à un large public. Il note : "Dans le film, nous ne faisons jamais la leçon aux spectateurs. Notre but est avant tout de les divertir quel que soit leur âge ; les parents ne regarderont pas leur montre pendant que les enfants seront en train de rire devant le film. C'est un film qui ne se prend pas au sérieux et qui n'hésite pas à renverser les conventions. Nous avons exploité toutes les occasions de faire un bon gag. Il y a beaucoup de chutes et de créatures des bois amusantes, dont certaines ont des fonctions corporelles intéressantes à exploiter, mais il y a aussi un très beau message derrière tout cela."
Roger Kumble observe : "La principale difficulté quand on fait un film familial est de faire un film qui plaise autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent. C'est un équilibre très difficile à trouver, mais je ne veux pas que les parents soupirent d'ennui pendant que les enfants s'amusent. Les parents vont eux aussi s'amuser, et les enfants en tireront quelque chose de plus qu'un simple divertissement. En tant que père de trois enfants, je suis toujours très content quand un film peut aussi leur apprendre quelque chose."

LES INTRUS

Ayant déjà réalisé plusieurs comédies, **Roger Kumble** savait exactement ce qu'il devait faire avec **LA FORÊT CONTRE-ATTAQUE**. Il confie : "La meilleure façon de réussir une comédie, c'est de bien se préparer et de s'entourer d'une bonne équipe."
Suivant ce conseil, les cinéastes ont réuni un casting comprenant aussi bien des acteurs confirmés que des débutants pleins d'enthousiasme. **Brendan Fraser** note : "Notre seule exigence était que tous les rôles devaient être joués par des acteurs vraiment très drôles. Nous avons engagé des gens venus de tous les horizons, et en particulier des acteurs ayant une grande expérience de l'improvisation."
Le côté affable et gentil garçon de Brendan Fraser permet aux spectateurs de se prendre d'affection pour son personnage. **Roger Kumble** explique : "Au début du film, Dan est ce qu'on pourrait appeler un pauvre type, mais c'est suffisamment léger pour que l'on puisse le trouver sympathique. Nous voulions donc un acteur qui dégage à l'écran de la gentillesse, et pour cela Brendan était absolument parfait. C'est le meilleur acteur comique qui soit et il est tellement sympathique qu'il peut tout se permettre. Je suis un de ses plus grands fans depuis **CALIFORNIA MAN**. J'ai toujours vu Dan Sanders comme un homme ordinaire qui se retrouve dans une situation extraordinaire, et Brendan est le meilleur pour jouer ce genre de rôle. Ce film était parfait pour lui."
Brendan Fraser raconte : "Dan fait tout ce qu'il peut pour satisfaire son patron, le directeur de Lyman Industries, une très grosse société qui possède quasiment tout, mais il fait tout de travers. Lyman Industries projette de raser la forêt pour construire un nouveau complexe immobilier, mais les animaux qui y vivent vont se révolter et se venger, et Dan va devenir leur cible principale."
Chaque jour, l'acteur a lui-même vécu son lot d'épreuves difficiles. Il raconte : "Pendant le tournage de ce film, j'avais parfois l'impression de participer à "Koh Lanta". On me disait : "Brendan, aujourd'hui on va te mettre un harnais, te suspendre la tête en bas dans des toilettes de chantier et les effets spéciaux vont déverser sur toi 450 litres de bouillie visqueuse." Ou : "On va t'arroser avec un jet d'eau et ensuite tu vas courir sur un pâté de maison tout trempé, mais il faut d'abord que tu enfiles cette tenue rose."
Il précise : "Il y a des blagues du début à la fin du film. Quand nous avions un doute, il nous suffisait de faire dégringoler quelque chose, de heurter un truc ou de faire une chute sur les fesses pour faire rire tout le monde. C'est le genre de chose qui fonctionne toujours."
Sa volonté de tourner quoi qu'il arrive a beaucoup impressionné ses partenaires. Le producteur exécutif **Ira Shuman** raconte : "Chaque jour, Brendan faisait des choses complètement dingues. Il s'amusait comme un fou et trouvait toujours quelque chose de drôle. Il a ajouté beaucoup d'humour physique au film. Nous tournions une scène comme elle était écrite dans le scénario, et d'un seul coup il trébuchait, tombait ou rajoutait quelque chose. Il y a une scène dans laquelle son personnage tombe du toit de la maison. Nous pensions la confier à un cascadeur, mais Brendan a mis le harnais et a insisté pour jouer la scène lui-même. Il avait même l'air d'être à l'aise !"

Pour interpréter la femme de Dan, Tammy, une enseignante plus douée pour organiser des sorties culturelles en ville que pour couper du bois en pleine nature, les cinéastes ont choisi Brooke Shields, une habituée du grand écran, des scènes de Broadway ("Cabaret", "Chicago") et de la télévision ("Susan !", "Lipstick Jungle").
Roger Kumble est devenu fan de Brooke Shields après l'avoir vue dans un épisode de "Friends" il y a une dizaine d'années. Il note : "Elle a un formidable sens du rythme dans la comédie et elle a apporté au film des choses vraiment très amusantes. Comme Brendan et Brooke se connaissaient déjà avant le tournage, ils s'entendaient à merveille et étaient très crédibles dans leurs rôles d'époux."
Brendan Fraser a beaucoup apprécié la capacité de Brooke Shields à se parodier elle-même. Il déclare : "Elle a un sens de l'humour incroyable et adore se moquer du "mythe Brooke Shields". Ce n'est pas elle qui lance les blagues, mais elle est prête à tout. Elle n'a pas peur de rire comme une dinde ou de prendre en plein visage un lapin fait avec de la viande hachée."
L'humour de **Brooke Shields** a transformé un rôle d'épouse et de mère conventionnel en un personnage hilarant. Elle se souvient : "Quand Roger Kumble m'a proposé le rôle, il m'a dit qu'il restait encore beaucoup de choses à ajouter à Tammy. Plus il me

parlait d'elle, plus j'avais envie de la jouer. Même si j'adore jouer la comédie, j'ai été très heureuse de faire partie de ce groupe et d'interpréter ce personnage sérieux qui est un peu le point d'ancrage de l'histoire. Roger a quand même trouvé quelque chose d'amusant à me faire faire dans chaque scène, et je dois dire que j'ai même insisté pour jouer dans certaines scènes dans lesquelles mon personnage ne figurait pas à l'origine."
Elle poursuit : "Roger est un réalisateur qui donne envie de se surpasser. J'ai été très impressionnée par son souci du détail, son ouverture d'esprit et sa capacité à écouter toutes nos suggestions. Il a une vision très précise de son film mais cela ne l'empêche pas d'exploiter les accidents heureux qui peuvent arriver durant le tournage. Je me sentais en confiance avec lui, mais je savais qu'il n'accepterait de moi que le meilleur, et c'est à mes yeux le plus important."
Elle note : "C'est un film très spécial parce que ses gags plairont autant aux enfants qu'aux adultes. Quand je lis un scénario qui me fait penser que mes enfants vont adorer l'histoire, je suis encore plus excitée par le projet. Mes enfants vont vouloir voir ce film encore et encore, mais ce qui surprendra vraiment, c'est la manière dont il attirera un public extrêmement large. Les parents vont eux aussi l'adorer."
Brooke Shields ajoute : "Je suis très fière de ce film et du travail qu'on m'a demandé de faire. Ce rôle a été un défi permanent pour moi. La comédie peut être épuisante parce que c'est un art extrêmement précis. Si vous êtes en retard ou en avance d'une fraction de seconde, tout l'effet comique d'une scène peut être gâché."

Matt Prokop (**HIGH SCHOOL MUSICAL 3 : NOS ANNÉES LYCÉE**) joue Tyler, le fils de 15 ans de Dan et Tammy qui a une phobie de la nature. **Roger Kumble** connaissait déjà son travail. Il raconte : "J'ai des enfants et **HIGH SCHOOL MUSICAL** tourne en boucle à la maison, je savais donc qu'il avait un très bon rythme comique et qu'il pouvait jouer ce personnage."
Matt Prokop raconte : "Je voulais faire ce film pour plusieurs raisons, et la première était que je suis un grand fan de Roger Kumble. **JUST FRIENDS** et **SEXE INTENTIONS** sont deux de mes films préférés. Je n'ai vraiment pas été déçu en travaillant avec lui. Il peut filmer une scène vingt fois pour être certain d'avoir exactement ce qu'il veut."
Le jeune acteur âgé de 19 ans a aussi été attiré par la perspective de travailler avec des animaux. Il raconte : "Nous avons passé trois semaines sur le plateau avec des bébés ratons laveurs et des moufettes. Je n'avais pas imaginé que je pourrais les approcher de si près. Ce rôle a été une expérience formidable."
Il ajoute : "Et puis bien sûr, il y avait le casting ! J'étais très nerveux à l'idée de travailler avec toutes ces grandes stars. Au début j'essayais juste de ne pas rester dans leurs jambes, mais tout le monde était très ouvert et chaleureux. Le plus difficile pour moi a été de me rendre compte que Brendan et Brooke m'acceptaient comme leur égal et que je n'avais pas à me sentir nerveux dans chaque scène. Nous sommes devenus une vraie famille. Quand nous allions dîner ensemble, les gens

demandaient si j'étais vraiment leur fils parce qu'il y avait une véritable alchimie familiale entre nous."
Brendan Fraser déclare : "Matt est super. C'est un bon garçon et un jeune acteur très talentueux. Il ne se prend pas trop au sérieux et il travaille très dur, mais sans jamais avoir de mouvements d'humeur."

Dans **LA FORÊT CONTRE-ATTAQUE**, Matt Prokop donne son premier baiser de cinéma à Skyler Samuels qui joue Amber, une jeune militante écologiste.
Âgée de 15 ans, **Skyler Samuels** a commencé sa carrière d'actrice à 10 ans et s'est vite fait un nom à la télévision et au cinéma. Elle dit avoir beaucoup de choses en commun avec Amber, qu'elle décrit comme une jeune fille déterminée et pleine de surprises. Elle raconte : "Amber est une habitante du coin qui veut sauvegarder la nature. Comme elle, je fais beaucoup de choses pour préserver l'environnement. Par exemple je trie soigneusement tous mes déchets pour les recycler. J'apprends à conduire et je n'imagine pas acheter autre chose qu'une voiture hybride. Le film illustre l'idée qu'il faut protéger la nature, mais ce qui est unique c'est qu'il fait passer ce message dans une comédie. C'est à la fois divertissant et instructif."

Ken Jeong, qui joue le patron de Dan, Neil Lyman, est parfois appelé "Dr Ken" par ses partenaires, non sans raison. En effet, l'acteur est diplômé de médecine de l'université de Caroline du Nord, mais a mis sa carrière médicale de côté pour poursuivre sa carrière d'acteur au cinéma et sur les scènes de stand-up. Il s'est fait remarquer ces dernières années avec ses interprétations hilarantes dans des comédies à succès comme **VERY BAD TRIP**, **DÉLIRE EXPRESS** et **EN CLOQUE MODE D'EMPLOI**.
Brendan Fraser déclare : "Dr Ken est le type le plus doux, le plus drôle et le plus respectueux que je connaisse, mais il peut devenir en un clin d'œil aussi tranchant qu'une lame de rasoir. Il passe d'un état à l'autre sans aucune difficulté. Il n'a aucun filtre qui lui dise "hé, tu ne peux pas faire ça", alors il n'hésite jamais quand il a envie de faire ou de dire quelque chose de drôle."
Ken Jeong a apprécié l'aide que Brendan Fraser a apportée aux autres acteurs durant le tournage. Il raconte : "Brendan s'est donné du mal pour permettre à chacun d'entre nous de s'exprimer. Il n'était pas obligé de faire cela, mais avec Brooke il était toujours là pour écouter ce que les autres acteurs avaient à dire. J'ai adoré travailler avec eux parce qu'ils ont su, avec Roger Kumble, créer une ambiance. Le ton général du film vient à la fois du réalisateur et des acteurs principaux."
Au sujet de son personnage, **Ken Jeong** explique : "Neil Lyman est un riche entrepreneur. Imaginez Mark Cuban ou Richard Branson, mais plus petit et avec les yeux bridés. Le secret pour jouer un méchant, c'est de ne jamais penser que vous êtes le méchant. Lyman ne pense pas une seule seconde qu'il fait quelque chose de mal, il essaye juste de faire de l'argent. Comment pourrait-il faire quelque chose de mal

avec cette devise qui dit : “A la fois écologique et économique” ? Avec son grand sourire et sa cravate verte, il ne comprend pas pourquoi tout le monde lui en veut.”

Ken Jeong fait équipe dans le film avec une autre spécialiste de l’improvisation, l’actrice Angela Kinsey, plus connue pour son rôle de comptable froide et désagréable, Angela Martin, dans la série de NBC, “The Office”. Angela Kinsey joue Felder, l’assistante servile de Neil Lyman. Un lien étroit s’est tout de suite créé entre les deux acteurs.
Roger Kumble raconte : “Ken et Angela se sont rencontrés dans le vol qui les a emmenés à Los Angeles. Comme ils étaient assis l’un à côté de l’autre, ils ont sorti leur scénario et ils ont commencé à travailler dans l’avion. Quand je les ai rencontrés pour les répétitions, ils avaient déjà mis au point la relation qu’entretiennent leurs personnages.”
A l’origine, Felder était un personnage masculin. **Roger Kumble** explique : “C’est Bob Simonds qui a eu l’idée d’en faire une femme. Il dit souvent qu’il faut retourner les rôles et ne pas se contenter des choix évidents. Nous avons donc pensé que Felder pouvait être une femme et que cela nous donnerait de nouvelles possibilités. Comme nous sommes tous fans de “The Office”, nous avons naturellement pensé à Angela Kinsey pour le rôle.”
Angela Kinsey raconte : “Felder trouve que tout ce que fait Neil Lyman est absolument génial. Elle est en admiration devant lui. Quand il rit, elle rit, et comme il a peur des microbes elle passe son temps à lui laver les mains. Ils forment un duo vraiment très étrange, mais ils s’entendent très bien.”
L’actrice explique : “Ken Jeong est très spontané. Il improvisait beaucoup sur le tournage ; il me lançait la balle, je l’attrapais au vol et la lui renvoyais, c’était très amusant. “The Office” a été un très bon terrain d’entraînement à ce niveau parce que quand vous travaillez avec Steve Carell vous ne savez jamais vraiment quelle direction va prendre la prise. Avec Ken, c’est la même chose. Il est comme une pom-pom girl sous acide. En un claquement de doigt, il peut complètement partir en vrille.”
Dans le film, le personnage d’Angela Kinsey livre un combat spectaculaire contre celui de Brooke Shields. **Angela Kinsey** raconte : “J’ai tout de suite vu qu’elle pouvait facilement me coller une raclée. Je me souviens même m’être dit pendant une prise : “Hé, Brooke Shields est en train de me mettre la pâtée. C’est complètement dingue !”

Les cinéastes ont aussi engagé deux phénomènes comiques, Samantha Bee et Wallace Shawn, pour jouer des personnages secondaires, mais néanmoins importants. Connue pour son travail dans “The Daily Show with Jon Stewart”, Samantha Bee incarne la patronne de Tammy, Mme Baker. Dès le premier regard, la directrice déteste sa nouvelle employée. **Samantha Bee** déclare : “Ce rôle m’allait comme un gant. Je suis quelqu’un de gentil, mais ce n’est pas l’image que les gens ont de moi. Je ne sais pas d’où cela peut venir, mais c’est une réalité et tout ce que je peux faire, c’est m’en servir pour jouer la comédie !”
Détester Brooke Shields n’a pas été facile pour **Samantha Bee**. Elle explique : “Elle est grande, superbe et vraiment charmante. Je sais que les gens s’attendent à m’entendre dire quelque chose de drôle et d’ironique sur elle, mais j’en suis incapable. C’est la personne la plus gentille du monde. J’adorerais être sa meilleure amie. En fait, je pense lui demander officiellement si elle veut être ma meilleure amie. Peut-être que quelqu’un pourrait lui glisser quelques mots en ma faveur ?”
Wallace Shawn, qui a prêté sa voix immédiatement reconnaissable à des films allant de **MY DINNER WITH ANDRE** de Louis Malle jusqu’à la franchise **TOY STORY**, fait de nombreuses apparitions à la télévision et a joué plusieurs pièces à New York et à Londres. Il interprète ici le psychiatre naïf que Dan accepte de voir lorsque sa femme insiste pour qu’il consulte un médecin. **Brendan Fraser** raconte : “Il lui montre ces images avec des taches d’encre, et tout ce que Dan voit, ce sont des animaux en colère. Travailler avec un acteur aussi expérimenté que Wallace, un comédien qui a appris son métier sur les planches, a été une expérience nouvelle pour moi. Il est resté très fidèle au scénario, mais il a aussi apporté des choses que nous n’avions pas imaginées.”

À POILS ET À PLUMES

Depuis le début, les cinéastes voulaient que les créatures de **LA FORÊT CONTRE-ATTAQUE** soient jouées par de vrais animaux. Le producteur exécutif **Ira Shuman** explique : “Il y a déjà eu beaucoup de très bons films avec des animaux en images de synthèse, mais ces animaux créés par ordinateur ne bougent pas comme les vrais et se comportent la plupart du temps comme des humains. Nous voulions que les nôtres aient des comportements normaux. Bien sûr, nous avions besoin qu’ils accomplissent certaines choses précises pour l’histoire, mais d’une façon générale nous nous sommes adaptés à leur mode de fonctionnement naturel. Presque tous les animaux du film sont de vrais animaux.”
Les cinéastes ont décidé de limiter l’utilisation des effets visuels à de légers changements d’expression des animaux afin de couvrir une large gamme d’émotions. **Roger Kumble** raconte : “Même s’ils ne parlent pas, ils devaient être capables de sourire et d’avoir des expressions que les animaux n’ont pas, et grâce aux progrès de la technologie nous avons pu modifier leurs visages par petites touches. Tout ce que nous avions à faire était de nous assurer qu’ils étaient bien sur leurs marques.”
Roger Kumble, qui avait déjà travaillé avec des animaux, savait qu’ils allaient avoir besoin des meilleurs dresseurs et soigneurs animaliers pour tourner le film. Il explique : “On ne peut pas improviser avec des animaux. Il faut tout préparer, avoir du temps

devant soi et écouter ce que vous disent les soigneurs. S'ils estiment que les animaux ont suffisamment travaillé pour la journée, alors vous pouvez ranger votre caméra. Le résultat final dépend souvent des petits accidents heureux qui peuvent survenir au moment où les caméras tournent."

Les cinéastes ont engagé Ken Beggs, un des plus grands dresseurs animalier d'Hollywood. Avec sa société, The Wild Bunch, **Ken Beggs** a travaillé avec des centaines d'animaux dans plus de soixante films ces neuf dernières années. Il raconte : "Quand j'ai lu le scénario, j'ai cru qu'ils me l'avaient envoyé par erreur. J'étais persuadé que cette histoire était celle d'un film d'animation. C'est un film très différent de ceux que j'ai l'habitude de voir. On a déjà vu beaucoup de films avec des animaux qui parlent, mais dans celui-ci ils font tout sauf parler. Ils agissent comme de vrais animaux ; c'était bien plus difficile mais aussi plus attirant."
Ken Beggs a donné aux cinéastes des idées très détaillées sur la façon de tourner certaines scènes avec les animaux, et leur a aussi conseillé certains changements dans le scénario et dans le casting des créatures des bois. Il explique : "Dans certaines scènes, nous avons remplacé un animal par un autre en fonction de leurs aptitudes naturelles. Par exemple, les moufettes savent faire très peu de choses, nous les avons donc remplacées dans certaines scènes par des ratons laveurs. Nous avons aussi ajouté quelques animaux, comme les loutres et les dindes qui étaient parfaites pour ce que nous avions besoin de faire."
Après avoir établi une liste des rôles à plumes et à fourrure, **Ken Beggs** a organisé une série de castings. Il raconte : "J'ai passé trois semaines à rencontrer des dresseurs et leurs animaux et à travailler avec eux pour m'assurer qu'ils étaient capables de faire ce dont nous avions besoin. A la fin, nous avons sélectionné une trentaine d'animaux pour le film."

Le superviseur des effets visuels **David Goldberg** raconte : "Ken a choisi des animaux et les a entraînés à faire certaines choses, mais même avec la préparation la plus minutieuse on ne sait jamais ce qu'ils vont faire devant la caméra. Ils n'en font qu'à leur tête, et il faut refaire chaque scène encore et encore. Par exemple, quand vous tournez vingt minutes avec un raton laveur, seulement six ou sept secondes sont utilisables."
Bien que la plupart des animaux du film soient relativement petits, leur taille ne les rendait pas plus faciles à gérer. **Ken Beggs** explique : "Les petits animaux peuvent être plus difficiles à gérer que des lions, des ours ou des tigres. Ils sont beaucoup plus difficiles à contrôler. Les écureuils et les marmottes sont des proies dans la nature, et après des millions d'années d'évolution leur instinct naturel leur dicte de prendre la fuite dès qu'un danger se présente. C'est donc très difficile de filmer ce genre d'animal assis au beau milieu d'une route en train de grignoter une friandise alors qu'une voiture se dirige vers lui." Il ajoute : "Le problème avec les moufettes ou tout animal très spécialisé, c'est qu'ils ont une caractéristique majeure qui leur suffit pour survivre, et

qu'ils n'ont donc pas besoin d'être très intelligents ni très motivés. Il est par conséquent difficile de capter leur attention et de les dresser."
Durant le tournage, les cinéastes ont découvert que la motivation était aussi importante pour les animaux que pour les acteurs humains. **Ken Beggs** observe : "Le renard était très motivé, la loutre mourait d'envie de nous faire plaisir, les dindes que nous avons ajoutées avaient très envie de travailler, mais les ratons laveurs sont de loin les animaux les plus motivés."
Cette qualité a fait du raton laveur le général en chef des commandos de la forêt. **David Goldberg** raconte : "Scooby était notre acteur raton laveur principal. Nous en avions deux autres, mais c'était celui qui était le plus mignon. Nous avons appris au fil du temps ce qu'il pouvait faire et ce qu'il ne voulait pas faire. Le début du tournage a été très frustrant parce que nous voulions lui faire faire un tas de choses qui ne l'intéressaient pas du tout. En fait, la seule chose qui l'intéressait, c'était la nourriture."
Il poursuit :"Il était très agité quand nous avons commencé à tourner avec lui, mais au bout d'un certain temps il a fini par trouver son rythme en tant qu'acteur. Parfois il nous laissait même faire des gros plans de son visage tout en regardant calmement la caméra et en jouant sa scène."
Élève doué, Scooby a appris à marcher sur ses pattes de derrière, à débrancher une prise électrique, à lancer des glands avec précision, et plusieurs comportements presque humains. **David Goldberg** note : "Il y avait une certaine ressemblance entre l'histoire du film et ce qui se passait derrière la caméra. Les personnages débarquent et essayent de chasser les créatures de la forêt, mais à la fin ce sont les animaux qui gagnent. Sur le plateau, c'était la même chose. Nous avons essayé de forcer les animaux à faire certaines choses, mais ils refusaient tout net. Nous nous sommes donc adaptés, et je pense que cela nous a permis d'obtenir des choses bien meilleures. Nous avons tourné des scènes beaucoup plus amusantes après avoir découvert ce qu'ils pouvaient faire naturellement."

Toutes les mesures de précaution ont été prises sur le plateau pour assurer le bien-être des animaux. **Ken Beggs** explique : "Les petits animaux ont peu de chance de blesser quelqu'un, mais ils peuvent se mettre dans des situations où ils vont se blesser eux-mêmes. Bien sûr, avec l'ours c'était un peu différent..."
L'ours, le plus grand et le plus dangereux des animaux présents sur le plateau, joue un rôle crucial. **Ken Beggs** observe : "Il était motivé, mais un ours reste un ours. Certains jours ils sont doux comme des ours en peluche, et d'autres ils sont un peu plus difficiles à maîtriser."
Ira Shuman se souvient : "De tous les conseils qu'on nous a donnés, le meilleur a été d'utiliser l'ours le plus tôt possible quand il était prévu pour un tournage de nuit. Pourquoi ? Tout simplement parce que personne ne tient à réveiller un ours en train de dormir !"
Au final, le plus gros problème avec l'ours était lié à sa taille. **Roger Kumble** raconte :

"J'avais imaginé un grizzly pour cette scène, mais l'ours qu'on nous a amené était plus petit. Brendan mesure 1,90 m, et l'ours faisait 1,80 m. Brendan faisait donc une tête de plus que lui et cela risquait de se voir à l'écran. Nous avons cherché un grizzly capable de jouer, mais le mieux entraîné avait une cheville cassée et récupérait dans l'Oregon. Nous avons donc eu recours à une vieille technique de cinéma. Au lieu de tourner avec un ours plus gros, nous avons conçu des décors plus petits et nous avons filmé Brendan séparément."
Pour des raisons de sécurité et de commodité, les producteurs ont demandé à ce que les animaux et les humains soient presque toujours filmés séparément et les plans assemblés au moment de la postproduction. **Ira Shuman** explique : "Travailler avec des animaux prend énormément de temps et nous ne voulions pas que nos acteurs passent des heures debout à essayer de leur faire faire quelque chose. Parfois les humains et les animaux sont dans des plans séparés, et d'autres fois nous avons utilisé un écran vert ou un écran divisé."
Au final, le film mélange vrais animaux et images de synthèse. **David Goldberg** explique : "Il y a entre 220 et 250 plans avec des effets visuels dans le film. Cela va des effets très simples comme les écrans divisés qui nous ont permis d'avoir un acteur et un animal dans la même image, jusqu'à l'ajout plus complexe d'animaux créés en images de synthèse. Notre but était de faire des animaux des personnages parfaitement crédibles. Dans les rares cas où ils ont été créés par ordinateur, nous avons copié l'apparence, les mouvements et les comportements de vrais animaux en prenant pour modèles des photos, des vidéos et des films."

ROCKY SPRINGS, UN PETIT PARADIS

Le décor principal de **LA FORÊT CONTRE-ATTAQUE** est la demeure des Sanders, une maison énorme qui est le point de départ du développement de Rocky Springs. Le lieu devait présenter certaines spécificités qui se sont révélées difficile à trouver dans un seul et même endroit. **Ira Shuman** raconte : "L'action se déroule en pleine forêt au bout d'un chemin sur lequel se trouve une maison isolée. Et cette forêt devait être une très vieille forêt, un endroit où les animaux vivent depuis très longtemps."
Le chef décorateur **Stephen Lineweaver** a beaucoup cherché pour trouver l'endroit parfait. Il raconte : "Pour cette histoire, nous avions besoin d'une maison complètement terminée et entourée de gazon, comme une maison témoin, construite au bout d'une route en cul-de-sac au beau milieu des bois. Quand nous avons commencé à chercher, nous ne nous attendions pas à trouver une maison construite au bout d'une route dans le cadre d'un projet immobilier stoppé pendant plusieurs mois, que nous pourrions utiliser pour le film. Nous pensions que nous allions devoir construire la façade d'une maison dans une forêt et que nous allions utiliser les intérieurs d'une vraie maison située autre part."

Il ajoute : "Après avoir examiné des centaines de projets immobiliers, nous en avons trouvé un à Topsfield, dans le Massachusetts, qui avait une maison presque terminée. Elle faisait 600 mètres carrés, ce qui la rendait très pratique pour le tournage, et il n'y avait pas d'autres maisons autour."
Roger Kumble observe : "C'était parfait. La maison donnait l'impression d'avoir été construite au beau milieu des arbres, comme nous le voulions, et puisqu'elle était seulement à trente kilomètres au nord de Boston, nous avons pu loger facilement tous les acteurs et notre équipe."
Stephen Lineweaver note : "C'était le lieu idéal. Nous avons juste dû terminer l'intérieur. Comme c'est une maison témoin, tout était aménagé comme si personne n'y vivait vraiment, ce qui est assez amusant puisque la famille Sanders vit réellement dans cette maison. Nous avons aussi construit deux fausses maisons à proximité qui avaient l'air d'être encore en construction."
Stephen Lineweaver a également été chargé de construire les astucieux engins que les animaux fabriquent pour tourmenter Dan et les autres humains. Il explique : "Les animaux ont conçu une sorte de mécanisme à la Rube Goldberg, qui semble sortir d'un dessin animé et qu'ils utilisent depuis des siècles pour chasser les intrus qui les menacent. Nous avons donc imaginé et assemblé un mécanisme qui ressemblait à ce jeu pour les enfants, Attrap' Souris, avec des éléments que nous avons trouvés dans la nature. Quand on y met un gland, cela déclenche une série de réactions qui se terminent par un rocher de presque deux mètres qui heurte une voiture sur la route."

Stephen Lineweaver a aussi travaillé avec la chef costumière Alexandra Welker pour développer les deux palettes du film : une gamme de couleurs froides et urbaines pour la famille Sanders, et une gamme de couleurs plus chaudes pour l'environnement naturel. **Alexandra Welker** raconte : "C'est l'histoire de citadins qui emménagent en pleine nature. Avec Stephen, nous avons beaucoup discuté de la façon dont nous pouvions montrer que Dan et sa famille ne sont pas originaires de cet endroit. Les Sanders ont tendance à porter des couleurs sombres ou plus froides comme des bleus, des gris, des mauves et des lavandes qui contrastent avec les teintes naturelles du monde qui les entoure."
Une couleur en particulier s'est révélée délicate à utiliser pour la chef costumière. Elle explique : "Parfois il nous arrivait de travailler avec un écran vert, il fallait donc éviter d'habiller les acteurs avec cette couleur parce que tout ce qui était vert disparaissait à l'écran."
Sa tâche principale a été de gérer l'énorme quantité de costumes nécessaires pour le film. Elle raconte : "Quand j'ai lu le scénario pour la première fois, deux choses m'ont tout de suite frappée en tant que costumière : la boue et les fientes d'oiseau. Ce n'est pas un film qui demande des costumes très élaborés pour un casting énorme, mais il y a beaucoup de scènes dans lesquelles le personnage de Brendan subit diverses humiliations qui consistent pour la plupart à le recouvrir de

substances dégoûtantes. Nous avions donc besoin de plusieurs exemplaires de chaque costume de façon à ce qu'il ait des habits propres à chaque prise. Cela nous a obligé à anticiper le nombre de fois où le réalisateur allait vouloir tourner un gag. La règle générale était six exemplaires de chaque costume à chaque fois qu'il y avait de la boue ou des substances plus répugnantes encore, et mon équipe sur le plateau avait tout un tas d'astuces et le matériel nécessaire pour nettoyer les taches et les sécher rapidement."
La partie la plus agréable de son travail a été d'habiller le premier rôle féminin du film. Elle note : "Brooke Shields est une icône de la mode depuis son plus jeune âge et elle porte tout merveilleusement bien. C'est très agréable de travailler avec elle parce qu'elle pense d'abord à son personnage, même si le style est important pour elle. Nous avons donc beaucoup parlé du personnage qu'elle interprète. Tammy Sanders enseigne dans une école, mais c'est aussi une femme très sophistiquée qui vient de Chicago. Cela a été un véritable plaisir de l'habiller."

UN TOURNAGE VERT

En accord avec le message écologique du film, la production a engagé les services d'une société à but non lucratif, Film and Entertainment Recycling Initiative (FaERI), pour coordonner le recyclage des divers matériaux utilisés et jetés durant le tournage.

Selon les propres mots de sa fondatrice, **Jodi Baldwin**, la mission de FaERI est "de rendre l'industrie cinématographique plus respectueuse de l'environnement en pratiquant le recyclage sur les plateaux et dans tous les bureaux de cinéma ou de télévision d'Amérique du Nord."

FaERI a développé une méthode efficace et bon marché pour réaliser cet objectif. Chaque production a sur le plateau un responsable du recyclage qui contacte les organisations locales, les œuvres de charité et les écoles pour donner l'excédent de matériaux de construction, la nourriture, les meubles, les vêtements et d'autres objets qui peuvent être réutilisés. FaERI projette aussi d'incorporer un programme de compostage des restes de repas des services restauration et même de prévenir le besoin de recycler en prenant des mesures préventives dans le choix des produits utilisés.

DEVANT LA CAMÉRA

BRENDAN FRASER [Dan Sanders]

Aussi à l'aise dans le cinéma indépendant que dans les blockbusters, Brendan Fraser a joué dans plus d'une trentaine de films et a été plébiscité pour la variété de ses prestations.
Il a partagé dernièrement la vedette du film dramatique **MESURES EXCEPTIONNELLES** de Tom Vaughan avec Harrison Ford et Keri Russell. Il était précédemment le héros de deux films fantastiques, **CŒUR D'ENCRE** de Iain Softley, et **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE** d'Eric Brevig, dont il était également producteur exécutif. Ce dernier film a rapporté plus de 100 millions de dollars aux Etats-Unis.
Brendan Fraser est bien connu pour être le héros des trois films de la série **LA MOMIE** avec Rachel Weisz, réalisés par Stephen Sommers pour les deux premiers et Rob Cohen pour le troisième. Le troisième film, **LA MOMIE 3 : LA TOMBE DE L'EMPEREUR DRAGON** a rapporté plus de 400 millions de dollars au box-office mondial. Cette très populaire saga a fait de lui une star du box-office et a rapporté plus de 800 millions de dollars dans le monde.
Il a par ailleurs tenu un petit rôle dans le film d'action **G.I. JOE – LE RÉVEIL DU COBRA**, sur lequel il retrouvait Stephen Sommers.
Brendan Fraser a joué dans quelques-uns des films indépendants les plus remarqués de ces dix dernières années, dont **COLLISION** de Paul Haggis, Oscar du meilleur film, avec Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon et Jennifer Esposito, **UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE** de Phillip Noyce, avec Michael Caine, d'après le roman de Graham Greene écrit en 1955, et **NI DIEUX NI DEMONS** de Bill Condon, aux côtés de Sir Ian McKellen et Lynn Redgrave.
A sa filmographie figurent également la comédie à succès **GEORGE DE LA JUNGLE** de Sam Weisman, **LES LOONEY TUNES PASSENT À L'ACTION** de Joe Dante, **ENDIABLÉ** de Harold Ramis, **MONKEYBONE** de Henry Selick, et **PREMIÈRE SORTIE** et **ALLO, LA POLICE ?** de Hugh Wilson.

BROOKE SHIELDS [Tammy Sanders]

Brooke Shields est une actrice et une comédienne accomplie, ainsi qu'une brillante femme d'affaires, un auteur et un mannequin.
On l'a vue récemment dans la série de NBC "Lipstick Jungle" dans le rôle de Wendy Healy, responsable haut placée d'un studio de cinéma et une des 50 femmes les plus puissantes de New York.

Elle vient aussi de terminer le tournage avec Victoria Justice d'un téléfilm pour Nickelodeon, "The Boy Who Cried Werewolf".
Brooke Shields a entamé sa carrière professionnelle au très jeune âge de 11 mois lorsqu'elle a été sélectionnée pour figurer dans les publicités pour les produits Ivory Snow. A 3 ans, elle défilait déjà sur les podiums. Depuis, Brooke Shields a fait la couverture de centaines de magazines, dont celle du TIME Magazine qui l'avait désignée comme le "Visage des années 80". Elle continue de faire les couvertures des journaux du monde entier et apparaît dans des publicités pour des marques comme Colgate ou Volkswagen.
Elle fait ses débuts au cinéma à 9 ans dans **ALICE SWEET ALICE** d'Alfred Sole, puis devient une enfant star en jouant dans le film de Louis Malle, **LA PETITE**, qui décrochera la Palme d'Or au Festival du film de Cannes, puis dans **UN AMOUR INFINI** de Franco Zeffirelli, et bien sûr dans **LE LAGON BLEU** de Randal Kleiser. Elle a joué avec de grandes stars du cinéma telles que Susan Sarandon, Shelley Winters, Henry et Peter Fonda, George Burns, Charles Durning et Hal Holbrook.
Elle est l'auteur de *The Brooke Book*, *On Your Own*, *Quand il n'y a plus de larmes*, et du livre pour enfants *Welcome to Your World, Baby*. Elle a récemment publié son deuxième livre pour enfants, *It's the Best Day Ever, Dad*, chez Harper Collins.
Elle milite ardemment pour les droits des enfants et l'alphabétisation et est le porte-parole national du programme "Chain of Confidence" de Tupperware.

KEN JEONG [Neal Lyman]

Ken Jeong s'est rapidement imposé comme un grand interprète de personnages atypiques dans plusieurs comédies à succès. Durant l'été 2009, il a joué le parrain de la mafia chinoise, Mr Chow, dans la comédie **VERY BAD TRIP** de Todd Phillips, avec Bradley Cooper, Ed Helms et Zach Galifianakis.
Depuis son premier rôle au cinéma en 2007, le grincheux docteur Kuni dans **EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI** de Judd Apatow, Ken Jeong a tenu des rôles mémorables dans diverses comédies. Il a obtenu en 2008 son premier rôle important avec celui du roi Argotron, le méchant des **GRANDS FRÈRES** de David Wain, avec Paul Rudd, Seann William Scott et Christopher Mintz-Plasse. La comédie a rapporté plus de 90 millions de dollars dans le monde entier.
La même année, Ken Jeong a joué dans deux autres grandes comédies, **DÉLIRE EXPRESS** de David Gordon Green et **FRANGINS MALGRÉ EUX** d'Adam McKay. Ken Jeong a récemment joué face à Jeremy Piven dans **THE GOODS : LIVE HARD, SELL HARD**, une comédie réalisée par Neal Brennan et produite par Will Ferrell, et dans **THÉRAPIE DE COUPLES** de Peter Billingsley, avec Vince Vaughn. Il a également joué dans **ALL ABOUT STEVE** de Phil Traill, avec Bradley Cooper et Sandra Bullock. Ses prochains films seront **MOI, MOCHE ET MÉCHANT** de Pierre Coffin et Chris Renaud, et **THE ZOOKEEPER** de Frank Coraci.

ANGELA KINSEY [Felder]

Angela Kinsey a reçu un Broadband Emmy pour son interprétation de l'acariâtre Angela Martin dans la série de NBC, "The Office", qui a reçu le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble pour une série comique deux années de suite. A la télévision, Angela Kinsey a aussi joué dans "All of Us", "Run of the House", "King of the Hill", "MADtv", "Mind of Mencia", et "Monk". Elle a aussi joué dans les films **PERMIS DE MARIAGE** de Ken Kwapis et dans **TRIPPING FORWARD** de Marcus Nash.

WALLACE SHAWN [Docteur Burr]

Wallace Shawn a joué dans plus de cinquante films durant sa carrière qu'il a commencée, et qu'il poursuit, comme scénariste.
Né à New York, il a enseigné le latin et le théâtre à New York, et l'anglais en Inde. Il a commencé sa carrière d'auteur de pièces de théâtre en 1967, en traduisant la pièce de Machiavel "La Mandragore" pour une production de Joseph Papp en 1977. Le metteur en scène lui a demandé d'y jouer un petit rôle, ce qui a lancé sa carrière de comédien.
Depuis, il est apparu dans "Oncle Vanya", "Carmilla" et dans beaucoup d'autres pièces. En 2005, Wallace Shawn a joué off-Broadway face à Ethan Hawke dans la pièce de David Rabe, "Hurlyburly". En 2007, il a joué, toujours off-Broadway, dans sa propre pièce, "The Fever". Après l'avoir vu dans "La Mandragore", la directrice de casting Juliet Taylor l'a engagé pour jouer dans **MANHATTAN** de Woody Allen, qui l'a ensuite fait tourner dans **RADIO DAYS**, **OMBRES ET BROUILLARD**, **LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE** et **MELINDA ET MELINDA**. Il est aussi apparu dans quatre films de Louis Malle : **VANYA**, **42e RUE**, **MY DINNER WITH ANDRÉ**, **ATLANTIC CITY** et **CRACKERS**. En plus de posséder un visage très reconnaissable, sa voix caractéristique a été entendue dans les films d'animation **LES INDESTRUCTIBLES** de Brad Bird, **DINGO ET MAX** de Kevin Lima, **TEACHER'S PET** de Timothy Björklund, et dans la série animée "Les Griffin".

MATT PROKOP [Tyler Sanders]

Matt Prokop est une des nouvelles stars montantes d'Hollywood. Il a joué face à Zac Efron dans **HIGH SCHOOL MUSICAL 3 : NOS ANNÉES LYCÉE**, réalisé et chorégraphié par Kenny Ortega. On le verra prochainement dans la comédie **COUGAR HUNTING** de Robin Blazak.
Matt Prokop a quitté le Texas pour Los Angeles en 2006 afin de réaliser son rêve de devenir acteur. Très vite, une grande agence l'a pris sous contrat et après quelques auditions, il a fait des apparitions dans les séries "Hannah Montana", "The Office" et "Medium".

SKYLER SAMUELS [Amber]

Skyler Samuels a joué récemment dans le thriller **LE BEAU-PÈRE – THE STEPFATHER** de Nelson McCormick, avec Penn Badgley, Dylan Walsh, Sela Ward et Christopher Meloni. Née à Los Angeles, elle vient de tenir un des premiers rôles de l'épisode pilote de la série d'ABC, "Bless This Mess".
Avant cela, on l'a vue à la télévision sur Disney Channel dans "Les sorciers de Waverly Place", "La vie de palace de Zack et Cody", "Phénomène Raven" et dans "Drake & Josh" sur Nickelodeon.
En plus de son travail d'actrice, Skyler Samuels a été engagée à l'âge de 10 ans comme reporter junior pour "Access Hollywood". Elle a couvert de nombreux événements comme la sortie de **UN MARIAGE DE PRINCESSE** de Garry Marshall et "American Idol", et réalisé de nombreuses interviews de célébrités en privé et sur les tapis rouges.

ROGER KUMBLE [réalisateur]

Roger Kumble a entamé sa carrière comme dramaturge et metteur en scène en 1993 avec la satire d'Hollywood "Pay or Play", qui lui a valu le L.A. Weekly Award de la meilleure pièce comique. Sa deuxième pièce, "d girl", avec David Schwimmer, lui a rapporté en 1997 quatre Dramalogue Awards. En 2003, Roger Kumble a complété sa trilogie hollywoodienne avec sa pièce acclamée par la critique, "Turnaround", à nouveau avec David Schwimmer, qui a été jouée à Los Angeles à guichets fermés.
Il a réalisé son premier long métrage en 1999, **SEXE INTENTIONS**, d'après sa propre adaptation du roman de Choderlos de Laclos, *Les Liaisons Dangereuses*, dont l'action est transposée dans le New York d'aujourd'hui. Il y dirigeait Sarah Michelle Gellar, Ryan Phillippe, Reese Witherspoon et Selma Blair. Il a signé ensuite la comédie **ALLUMEUSES !**, avec Cameron Diaz, Christina Applegate, Selma Blair et Thomas Jane, et **JUST FRIENDS**, avec Ryan Reynolds, Anna Faris et Amy Smart.
Plus récemment, il a dirigé Martin Lawrence, Raven Simone et Donny Osmond dans la comédie familiale **PAPA, LA FAC ET MOI**.

MICHAEL CARNES et JOSH GILBERT [scénaristes]

Michael Carnes et Josh Gilbert ont écrit le scénario original de la comédie **MONSIEUR WOODCOCK** réalisée par Craig Gillespie, avec Billy Bob Thornton, Susan Sarandon, Seann William Scott et Amy Poehler. Ils écrivent actuellement le scénario de BALLS pour Universal, qui sera produit par Brian Grazer, et "Pee Wee", un pilote pour Sony TV. Ils développent aussi plusieurs autres projets avec Paramount, NBC, Universal et Disney.
Ensemble, ils ont remporté un Daytime Emmy Award et ont figuré dans la liste des "Dix scénaristes à suivre" établie par Variety.

ROBERT SIMONDS [producteur]

Robert Simonds est devenu l'un des producteurs de comédies les plus prolifiques d'Hollywood avec plus d'une trentaine de films qui ont rapporté plus de 3 milliards de dollars. Robert Simonds a été l'un des plus jeunes cadres de Hollywood en entrant immédiatement après son diplôme chez MGM comme stagiaire à la production.

Peu après, il a développé et produit son premier film, **JUNIOR LE TERRIBLE** de Dennis Dugan, qui est devenu le film de studio le plus rentable de l'année et a fait de Robert Simonds un producteur à succès à seulement 26 ans. Il continua ensuite dans le registre de son premier film, créant un sous-genre de comédie qui a régné sur le marché des jeunes garçons adolescents pendant dix ans avec des succès comme **BILLY MADISON** de Tamra Davis, **TERMINAGOLF** de Dennis Dugan, **LES FUMISTES** de Tamra Davis, **POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE** de Shawn Levy, et **WEDDING SINGER – DEMAIN ON SE MARIE** de Frank Coraci.
Plus récemment, Robert Simonds a produit des films familiaux grand public comme **WATERBOY** de Frank Coraci, **BIG DADDY** de Dennis Dugan, **LA COCCINELLE REVIENT** de Angela Robinson, **UNE FAMILLE 2 EN 1** de Raja Gosnell. Il a aussi produit deux films avec Steve Martin, **TREIZE À LA DOUZAINE** et **LA PANTHÈRE ROSE** de Shawn Levy.

KEITH GOLDBERG [producteur]

Keith Goldberg est le vice président senior de Dark Horse Entertainment, dont il supervise le partenariat avec Universal Pictures pour développer des films basés sur des histoires appartenant à Dark Horse comme "Emily the Strange", "The Umbrella Academy" et "Criminal Macabre". Il produit actuellement un projet avec la société de Leonardo DiCaprio, Appian Way, qui est en cours de développement avec Warner Bros.
Keith Goldberg a passé sept ans chez New Line Cinema, dernièrement comme vice-président de la production et du développement, et a notamment été producteur exécutif sur **17 ANS ENCORE** de Burr Steers, avec Zac Efron, **DÉTENTION SECRÈTE** de Gavin Hood, avec Reese Witherspoon, Meryl Streep et Jake Gyllenhaal, **CELLULAR** de David R. Ellis, avec Kim Basinger, Chris Evans et William H. Macy, et **LE NOMBRE 23** de Joel Schumacher, avec Jim Carrey et Virginia Madsen.
Avant d'entrer chez New Line, il a travaillé deux ans chez Destination Films comme assistant et superviseur des scénarios.

PETER COLLISTER [directeur de la photographie]

Natif de Cleveland, Peter Collister a percé en tant que cinéaste grâce au producteur Robert Simonds avec la célèbre comédie **JUNIOR LE TERRIBLE** de Dennis Dugan.

Durant les deux décennies qui ont suivi, Peter Collister a signé la photographie de plus d'une vingtaine de films et téléfilms, dont **UN TUEUR POUR CIBLE** de Antoine Fuqua, **POETIC JUSTICE** de John Singleton, **AMITYVILLE** d'Andrew Douglas et un épisode de la série de Tracey Ullman, "State of the Union".
Peter Collister est diplômé de l'USC School of Cinema-Television où il a rencontré le réalisateur Randal Kleiser, alors étudiant, avec qui il a ensuite travaillé sur plusieurs projets, dont **GREASE** et **LE LAGON BLEU** avec Brooke Shields.
Peter Collister a aussi été réalisateur de la deuxième équipe sur de nombreux films, dont **PIÉGÉ** d'Antoine Fuqua, et **BAD BOYS** et **ROCK** de Michael Bay.

LAWRENCE JORDAN [chef monteur]

Depuis l'époque où il a fait ses débuts dans l'industrie cinématographique à l'âge de 20 ans, Lawrence Jordan a poursuivi son rêve d'être monteur pour le cinéma et la télévision. Il a atteint son objectif en devenant un expert reconnu en production numérique et en technologies de postproduction et partage des données et des informations.
Il a travaillé pour certains des plus grands studios, dont Warner Bros., Disney, Fox et Sony, et a collaboré avec les artistes et les producteurs les plus influents de l'industrie cinématographique.

STEPHEN LINEWEAVER [chef décorateur]

Originaire de New York, Stephen Lineweaver a été professeur d'art et peintre au campus d'Albany de la State University of New York avant d'entamer une carrière dans le cinéma en tant que chef décorateur sur des films comme **BROTHER** de John Sayles, **AFTER HOURS** de Martin Scorsese, le thriller comique **DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS** de Jonathan Demme, et le blockbuster d'Emile Ardolino, **DIRTY DANCING**.
En 1988, le producteur et réalisateur James L. Brooks lui demande de concevoir des décors novateurs pour sa nouvelle série, "The Tracey Ullman Show", grâce auxquels Stephen Lineweaver remportera en 1990 un Emmy Award des meilleurs décors.
Il a aussi été consultant visuel pour Matt Groening sur "Les Simpson", une autre production de James L. Brooks, durant ses premières années dans le métier.
Après être revenu dans l'arène du cinéma pour créer les décors du film indépendant

ROSALIE GOES SHOPPING de Percy Adlon, Stephen Lineweaver travaille en 1992 avec le réalisateur Cameron Crowe sur sa comédie dramatique **SINGLES**. Il fait à nouveau équipe avec lui sur le film nommé aux Oscars **JERRY MAGUIRE**.
Durant cette période, il a aussi retravaillé avec James L. Brooks sur **LA PETITE STAR** en 1994, et a collaboré avec des cinéastes comme Ivan Reitman sur la comédie **JUNIOR**, et Michael Caton-Jones sur le drame **BLESSURES SECRÈTES**, avec Robert De Niro et Leonardo DiCaprio.
Il a également conçu les décors de **ACE VENTURA EN AFRIQUE** de Steve Oedekerk, avec Jim Carrey.

LISTE ARTISTIQUE

DAN SANDERS	**BRENDAN FRASER**
TAMMY SANDERS	**BROOKE SHIELDS**
NEAL LYMAN	**KEN JEONG**
FELDER	**ANGELA KINSEY**
DR BURR	**WALLACE SHAWN**
TYLER SANDERS	**MATT PROKOP**
AMBER	**SKYLER SAMUELS**
FRANK	**RICKY GARCIA**
WILSON	**TOBY HUSS**
HANK	**JIM NORTON**
GUS	**PATRICE O'NEAL**
MME BAKER, LA DIRECTRICE	**SAMANTHA BEE**

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR	**ROGER KUMBLE**
SCÉNARISTES	**MICHAEL CARNES** & **JOSH GILBERT**
PRODUCTEURS	**ROBERT SIMONDS**
	KEITH GOLDBERG
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS	**IRA SHUMAN**
	BRENDAN FRASER
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS	**JEFF SKOLL**
	MOHAMMED KHALAF
	JONATHAN KING
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	**PETER COLLISTER**
CHEF MONTEUR	**LAWRENCE JORDAN**
CHEF DÉCORATEUR	**STEPHEN LINEWEAVER**
CHEF COSTUMIÈRE	**ALEXANDRA WELKER**
SUPERVISEUR DES EFFETS VISUELS	**DAVID GOLDBERG**
COORDINATEUR ANIMALIER	**BOBBI COLORADO**
CHEF DRESSEUR	**KEN BEGGS**

TEXTES : COMING SOON COMMUNICATION